Domingo 22 de Julio de 1883 — 3 pesos m/c. el ejemplar. — Año XXI.—Núm. 1072

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

MOSQUITO

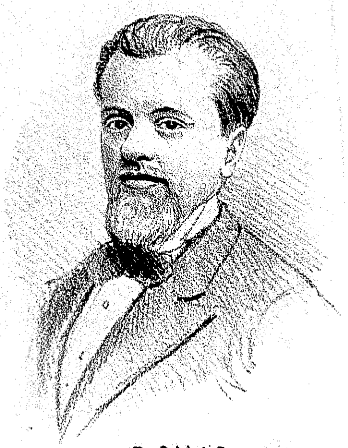
ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

O. LEGUIZAMON



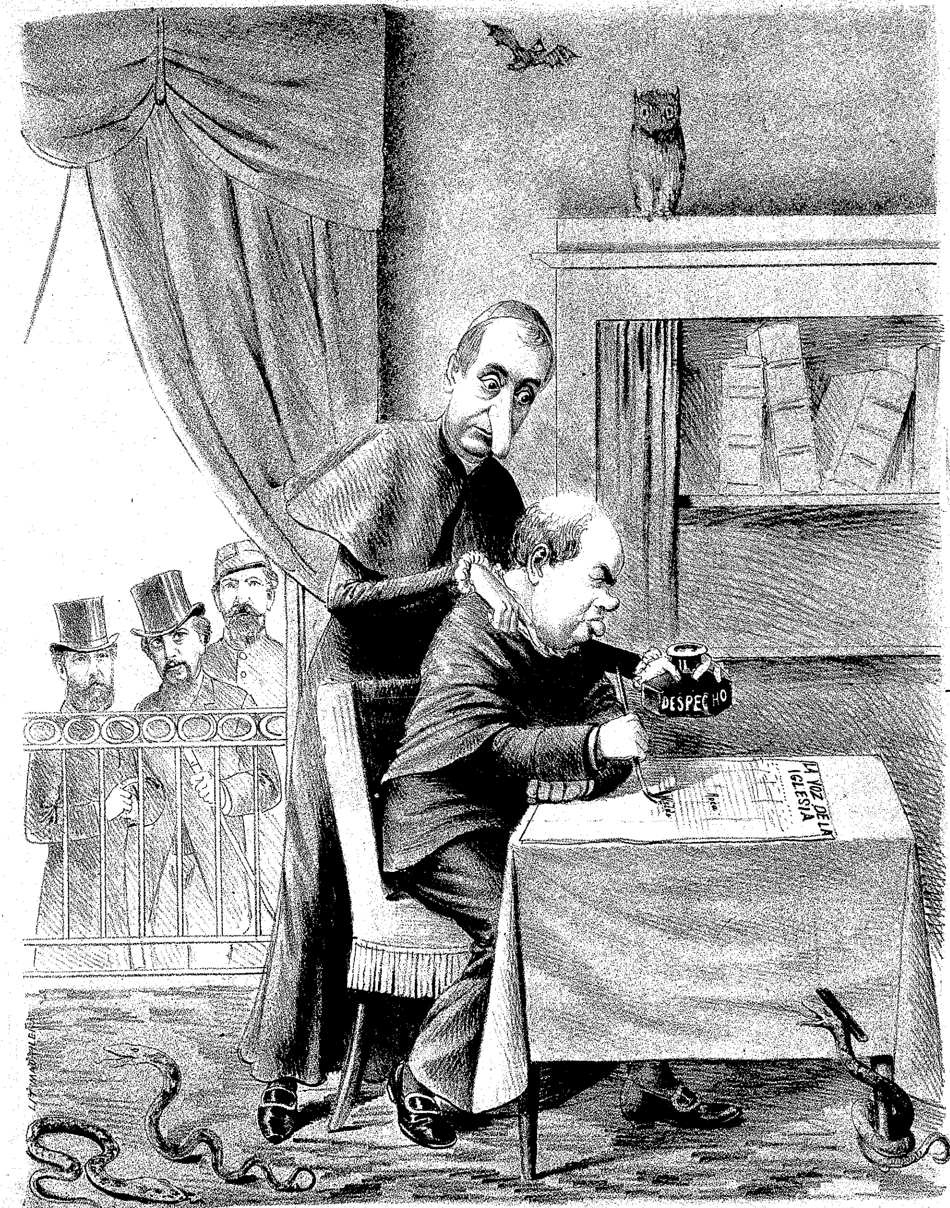
D. GALLO

E. WILDE

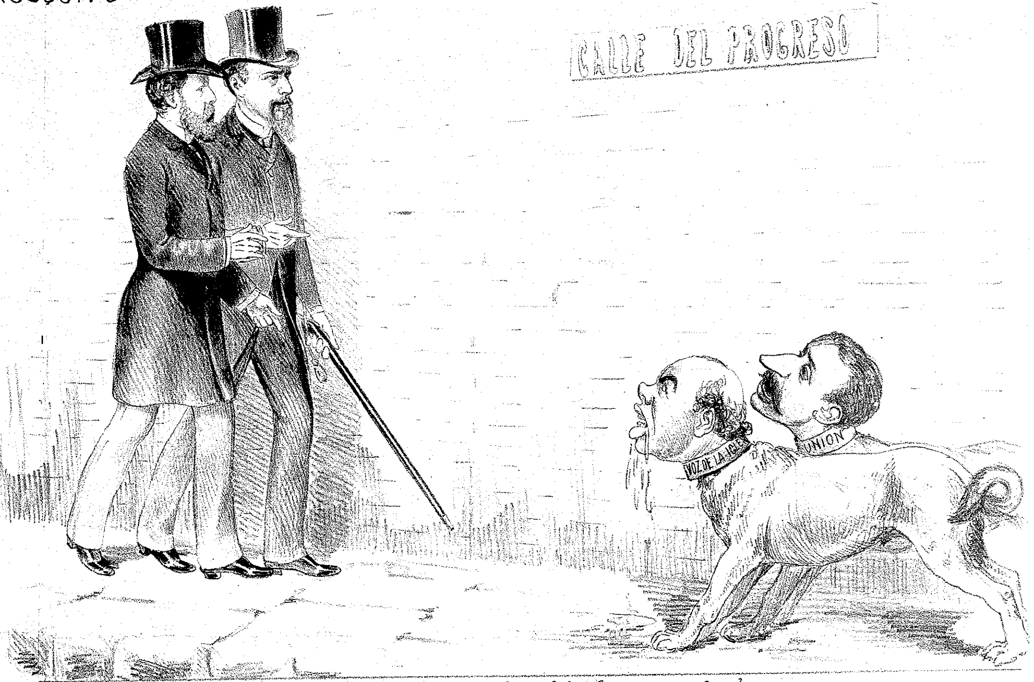
L. LAGOS GARCIA

E. CIVIT

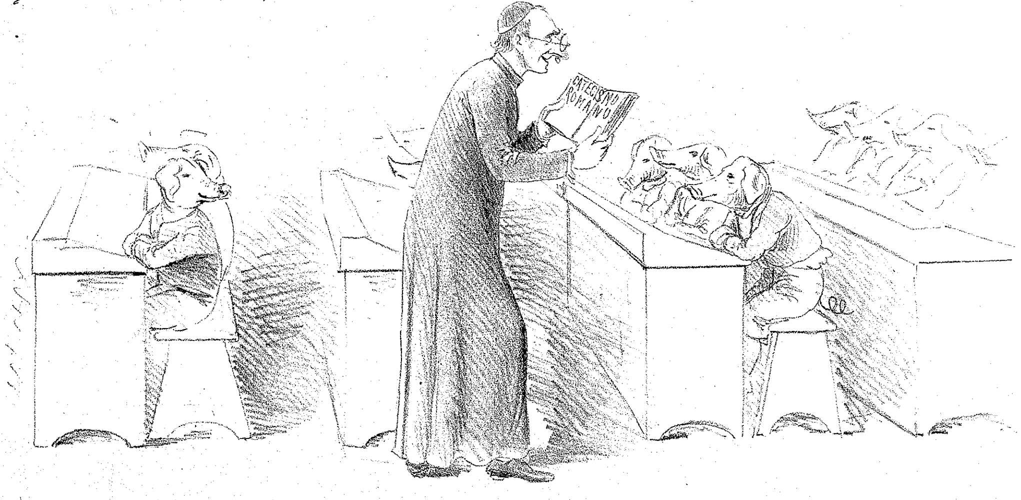
LOS HEROES DEL DIA



ANIMA NEGRA — Segui diciendoles sus verdades; ellos no te pueden hacer cardenal ......
LOS DE AFUERA: — Pero si cardenales.



— Sigamos nuestro camino sin preocuparnos de sus ladridos; seria lamentable tener que apalearlos.



Interesantes productos de la enseñanza religiosa.

A nuestros agentes y suscritores de la campaña.

Les suplicamos tengan la bondad de chancelar sus cuentas con esta administracion si no quieren que se les suspenda el envio del periódico.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Julio 22 de 1883.

LA CUESTION RELIGIOSA

La *Voz de la Iglesia* diario ultramontano publicado en el arzobispado y redactado por Monseñor Aneiros, hace oir el toque de una campana de alarma. Esto por una parte. Por otra el órgano de los apaga-luces destila por todos los poros de su piel de reptil una hiel, una bava sobre los liberales en general, sobre el Presidente Roca, sobre su digno Ministro Dr. Wilde y especialmente sobre la Francia Republicana.

¿Sabes á qué te pareces, *Voz de la Iglesia?*

A la mosca que hace sus delicias con los escrementos, y que zumba buscando alimento al pié de un majestuoso monumento.

***

La gran compañia de apaga-luces está desesperada. Vé con terror, en un porvenir cercano, una quiebra inevitable. El mundo marcha, la civilizacion, el progreso y la justicia, se vienen sobre nosotros á grandes pasos y en la actualidad es la Francia (saluda, apaga-luces) la que lleva la antorcha.

Del lado de los apaga-luces, se halla la ignorancia, la hipocresia, el fanatismo, la intolerancia. Y todavia estos despreciables sostenedores de un sistema que ha dejado recuerdos inolvidables de desgracias, crímenes, opresiones, torturas y violencias, quieren luchar contra la radiante luz que empieza á iluminar al mundo entero! Imbéciles, si el único edificio, que piensan Vds. sostener aún, está por derrumbarse sepultándoles bajo sus escombros, ¿quiénes tienen la culpa? Vds. solamente que no han querido marchar con la humanidad, Vds. que quieren todavia dominar á las naciones y á los hombres con sus falsos dogmas, Vds. que han retrocedido á medida que el progreso caminaba!

Si, apaga-luces, sus negocios están en mal estado y si quieren continuarlos, tienes que transigir á todo trance. ¿Acaso no pueden existir la religion con la libertad? Sí, lo pueden, y con tanta mas razon que cuando el Cristo ha empezado la nueva era, la baso precisamente sobre la emancipacion de los esclavos, sobre la igualdad de los hombres.

El Cristo ha sido el primer y mas grande Republicano y vosotros, viles impostores, vosotros, apaga-luces, pérfidos apóstoles del Mesias, habeis torcido desde el principio sus sublimes máximas en provecho de Vds. mismos, de su ambicion, de sus vicios, de sus gozos.

El progreso actual es la consecuencia natural de la religion fundada por Cristo. Todos los falsos dogmas, los sacramentos ridículos, las prácticas supersticiosas que la deprimen son obras de falsos é inicuos *soi disant* ministros de Jesús. Por ejemplo, desde mucho tiempo ya, es probado que la confesion es una innovacion introducida en el cristianismo cuatro ó cinco siglos despuos de Cristo por la iglesia! por la iglesia, el peor enemigo de la fé que debiamos tener en la religion cristiana, por la iglesia, que siempre ha sido sostenedora del despotismo, de la tiranía, de la intolerancia!

***

Despojemos la religion fundada por Cristo, de las imposturas clericales, limpiémosla de todos los falsos dogmas, sacramentos y prácticas tontas agregadas á ella por los sectarios y jesuitas pérfidos, cuyo fin no ha sido jamás otro que el de dominar y avasallar los pueblos y entonces se podrá decretar que la religion tal cual la fundó Él, debe ser enseñada en las escuelas de una nacion libre y republicana.

SENCILLA HISTORIA

El Santo Padre Leon XII, veia con dolor que la fé flaqueaba por todas partes, que la santa religion no era practicada sino por viejas chochas, ó jóvenes maniáticos que tienen algun resorte cerebral roto y simplones.

Despues de buscar remedio á este lamentable estado de cosas, Leon XII reconoció que no lo habia, que las ideas liberales lo invadian todo, á los clericales.

— Es preciso, dijo el ministro de Dios, es preciso que busquemos una tierra virgen y fértil y que le mandemos un sembrador hábil y astuto.

Poco tiempo despues presentaba al Presidente Roca sus credenciales el Monseñor Mattera.

***

Oh! es un vivo el tal Mattera.

Fino, femenino, suave, de maneras felines, insinuantes, este prelado reune todas las condiciones necesarias á un hombre cuya mision es torcer el pescuezo á la libertad y poner en su lugar la omnipotencia de la Santa Iglesia. (Entre paréntesis, hay repúblicas así).

***

El muy pillo empezó por preparar sus baterias. Quizo primeramente conocer todo lo que hay de inteligente, de notable en la República Argentina y esperó el momento de hacerse muy amigo del poder nacional.

No tardó en presentarse. Monseñor Aneiros se reveló en cierta ocasion contra el Gobierno y entonces, aprovechándola, el zorro Mattera le llamó á la órden, como representante del Santo Padre.

Creyó entonces el Romano poder contar sobre el ayudo de los hombres del Gobierno y, cautelosamente, inció una campaña sorda, tenebrosa, contra la libertad de conciencia, contra la tolerancia. Ah, es que el territorio argentino es una joya maravillosa, una piedra bruta aún y si conseguia la Santa Iglesia poderla tallar á su gusto, seria el mas hermoso diamante de su corona.

Felizmente la mayoría del Congreso ha visto y comprendido que lo que se trataba era cuestion de vida ó muerte de la República y no ha permitido que un astuto romano venga aqui á piñarse de nuestras instituciones liberales.

SUELTOS

Ahora en el Senado Nacional está el terreno de la lucha en la cuestion religiosa.

Algunos diarios han dicho que el Senador Dr. D. Nicolás Avellaneda seria el campeon de los clericales en el debate.

Necesitamos verlo para creerlo. El Dr. Avellaneda es un hombre inteligente y no lo podemos creer capáz de titubear entre dos antipodos como lo son la libertad y la Santa Iglesia.

***

Pero el que ha mostrado ser todo un hombre, de piés á cabeza, de corazon y conciencia es el Ministro Dr. D. E. Wilde.

Bravo, bravísimo. Pero no se duerma sobre sus laureles, algo grande, algo patriótico le queda todavia que hacer: es la inscripcion en el registro civil. Despues de esto podrá Vd. descanzar con la seguridad de haber cumplido dignamente sus deberes como argentino, como Ministro y como progresista.

Crónica teatral.

COLON.—*Lohengrin.*—OPERA.—*Le Roman d'un jeune homme pauvre.*

Hemos salido de la primera representacion del *Lohengrin* con la cabeza inchada de armonia complicada, y que no está hecha para amenizar con dulces melodias, sino para poner en concurso una ecuacion del álgebra musical del segundo grado.

Wagner ha muerto; que en paz descanse y que su escuela muera con él.

Lo que no quiere decir, que Wagner no sea una personalidad notable, una entidad musical, de gran potencia, pero creemos que quedará solo, aislado como un fenómeno, pero que no tendrá imitadores en toda la estension de la palabra.

El *Lehengrin* es una de las obras de juventud del autor. Vino despues del Vaisseau fantome y de *Tannauser*, entonces el autor tenia apenas 35 años, lo que es corta edad para los compositores que cambian de manera generalmente en la madurez.

Wagner, él, no ha cambiado de manera y ha muerto en la impenitencia final.

Qué quiére Mr. Wagner? y qué hay que pensar de sus obras? Pretende reformar la música dramática y traerla á la verdad absoluta de la naturaleza.

Y no solo hacerle espresar los sentimientos internos y la pasion dominante de los personages que aparecen en la leyenda elegida por el autor para servir de tema á sus elucubraciones, sino para reproducir por medios propios de la lengua de los sonidos y con los colores de la orquesta y las combinaciones infinitas de la armonía, la fisonomia moral de la fábula, y los diferentes accidentes, de luz, de paisage, que indican la hora, la época y hasta el espacio en donde se produce el acontecimiento.

La audicion de una ópera de Wagner, lo repetimos, no es una diversion, es un trabajo, me hace en diferentes materias lo que me produce la teoria filosófica de Kant, el aleman, y que he comprendido menos cada vez que lo he leido.

La ópera *Lohengrin*, sacada del alma de aquellas leyendas tan comunes en Alemania en la Edad Media es una obra notable y contiene bellezas pero de un modo intermitente y quecansan la atencion del auditor inteligente que derepente y en el momento en que su oido es satisfecho, cae en un enredo barueco é incomprensible.

De la ejecucion del *Lohengrin*, poco tenemos que decir.

El autor se preocupa poco de los cantantes, él sigue su idea, no busca nunca á hacer lucir los ejecutantes de la escena, que la *prima donna* sea ó no una celebridad como voz y talento musical, poco importa, que el tenor tenga mas notas notables por su fuerza y sonoridad no se le importa un bledo, lo que quiere es la fieldad de la interpretacion.

Así es que las señoras Ferni y Scarlati tienen papeles sacrificados y á pesar del inmejorbble talento de la primera, se comprende que el papel que representa en la perfeccion no le gusta y en el tercer acto en donde está casi constantemente en la escena no tiene nada que cantar.

Si la música de Wagner es, como lo dice y pretende, la música del porvenir lo sabrán nuestros bis-nietos; en cuanto á nosotros estamos demasiado atrazados para apreciarla debidamente.

La interpretacion por parte de los artistas en general fué buena, sobre todo, por la señora Ferni, y los bajos Silvestri y Navarini.

La orquesta impecable, los coros bien enseñados, las decoraciones perfectas la *mise en scène* en general inmejorable.

***

La pieza que se dió el Juéves en la Opera es sacada de una novela del mismo actor Octavio Feuillet y fué representada en el teatro de Variedades en Prris en 1858.

La novela habia tenido éxito, la pieza consiguió igual éxito. Sin embargo, como sucede siempre en estas transformaciones preferimos la novela á la pieza.

El teatro tiene sus exigencias y es necesario intervertir ciertos hechos que no se encadenan suficientemente en la escena, faltan detalles, ampliaciones, estudios de caractéres que no tiene su sitio en la escena y á pesar del talento de Feuillet para salvar y doblar las dificultades hay algunas inverosimilitudes chocantes que no existen en la pieza. A mas para nosotros, es una historia interesante, conmovedora en sí mismo, pero sin alcance, y en eso hablamos de la novela como de la comedia.

Es la historia de un jóven noble arruinado que disimula su nombre y su título de marqués de Champcay bajo el seudónimo de Máximo Odiot, Es un mozo de corazon y pundonoroso, que se arruina para salvar el honor del nombre de su padre; pues bien? trabajará, ganará su vida, y hará de modo que su amada hermana no sienta demasiado el peso de la miseria. Entra como intendente en la hacienda de una poderosa familia de Normandia. Pero la distincion natural de su persona y sus modales finos hacen que en lugar de vivir como su antecesor en un pabellon aislado se vuelve comensal del castillo. En este castillo hay una jóven que será heredera de la fortuna de todos, de su abuelo sobre todo, un viejo corsario retirado, que ha ganado millones en su oficio de destructor,

El jóven intendente ama á la jóven del castillo, ella lo ama tambien, pero por un orgullo mal entendido no lo quieren confesar, hasta que á consecuencia de una infinidad de peripecias á cual mas inverosimiles se halla que es el dueño del castillo y de la fortuna es el marqués y que la dueña del castillo, su hija y demás familia no tienen ya ni donde caerse muertas.

Pero como Feuillet es un buen hombre que quiere que el público viva contento en su casa y no bajo una mala impresion, hace que el marqués de Champçay se case son Margarita la heroina de la novela y del drama.

Todo el mundo ha leido la novela y muchos han visto la pieza.

Hablamos, pues, sencillamente de la interpretacion:

Et l'on revient toujours
A ses premieres amours.

Romeal que tenia la nostalgia probablemente del principio de su carrera hizo el papel de Máximo Odiot.

— Cómo? preguntarán los escépticos. Romeal? Romeal, el norte americano de l'Etrangere, el Bernard des Fourchambault, de galan jóven?

—Ni mas ni menos ¿se acuerda Vd del Romea de hace once años?

— Pues es el mismo, la misma frescura, juvenil, la misma franqueza de impresiones la misma....

— Pero habia cambiado de género, me parece?

— La prueda que no, es que es el mismo, no ha cambiado de género, ha tomado otro y tiene dos.

Ese diálogo supuesto tiene por objeto de decirles una cosa que ya saben los que han ido al teatro el Juéves y que han adivinado los demás, és que el Romeal de hoy es siempre el mismo como frescura, talento que de antaño.

Los demás papeles fueron todos bien interpretados; sobre todo, por la señora Davergé encargada del papel de Margarita y Mme Duchet en el de Mlle Helonin.

El mártes pasado se habia dado en la Opera la comedia *La Cagnotte.*

Segun dicen algunos diarios, esta obra se representó trescientas veces seguidas en Paris. Pues, senor, la hemos visto y no podemos esplicarnos el tal éxito.

No negaremos que tiene algunas escenas bastante cómicas, pero en su conjunto es muy inferior á *Bébé* y á *Tête de Linotte.* Además, á parte de los Sres. Ricquier, Thomasse, Marmignon y Lecourt, que han estado regulares, los demás papeles fueron muy pálidos.

El señor Massenet, empresario de la Compañia Francesa, no debe abusar de estas bufonerias, como *Bèbe*, *La Cagnotte*, etc.

No debe confundirse la Opera con Variedades. El público, que quiere favorecerle, pide platos literarios mas resistentes y de gusto mas delicado. Vengan las buenas obras de Alejandro Dumas hijo, de E. Augier, de Pailleron, de V. Sardou, etc., y déjense apartadas, no del todo, si quiere, estas obritas que muchas veces tienen una pimienta que riñe con el buen gusto.

***

En el Politeama, el Conde Patrizio atrae mucha concurrencia. Jap-Jap es el artista que mas gusta al público. Es un equilibrista de primera fuerza.

Las demás pruebas y experiencias buenas.

***

En el próximo número hablaremos del Teatro Nacional.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari, bajo la direccion del Maestro Cab. N. Bassi

Sábado 21 de Julio, 8ª funcion del segundo abono, la grandiosa ópera LOHENGRIN.

TEATRO DE LA OPERA

Compañia dramática francesa. — Sábado 21 de 1883.— 15ª representacion de abono — 1º «Fais ce que dois»— 2º «La gravate Blanche» — 3º «Le camp des Bourgeoises»— 4º «L'Etincelle.»

TEATRO NACIONAL

Gran compañia de zarzuela española Sábado 21 de Julio gran acontecimiento teatral, por primera vez en este teatro, la gran zarzuela de gran aparato en 3 actos y diez cuadros, GUERRA SANTA.

POLITEAMA

Gran compañia de prestidigitacion dirigida por el conde Patrizio. Mañana Domingo funcion estraordinaria.

SKATING-RING

Funcion de patines todos los dias y noches.

Entrada de dia...........	$	5 m/c
» noche.........		10 »
Alquiler de patines........		10 »
Señoras gratis.		

AVISOS

LA COMPAÑIA

UNION TELEFÓNICA

DEL

Rio de la Plata

AVISO AL PÚBLICO DE BUENOS AIRES

Que se encuentran en aptitud de proveer á los interesados de los aparatos de última invencion, con mas el servicio completo que asegura la utilidad de su aplicacion.

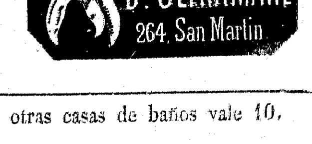
Se colocan oficinas centrales ó lineas particulares á menos costo que cualquier otra «Compañia». Su lista de abonados en Buenos Aires supera en número á todos los demas. Su aparato telefónico, el Bell perfeccionado, es el que mas se usa en todo el mundo. En esta Capital funcionan ya mas de mil aparatos.

Esta Compadía no usa el Gower-Bell.

Tiene siempre listos para la venta, aparatos y Material Telefónicos. Hace contratos para la colocacion de lineas en cualquier parte de la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

24—San Martin—26.

F. W. JONES,
Director-Gerente.



L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.